

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»

Педагогическим советом

протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75

Директор МАУДО ДШХ № 3

Н.И. Аникина



Рабочая программа

художественной направленности
по предмету «Современная хореография».
Для учащихся 1А класса, 1 года обучения.
Возраст: 7- 8 лет

Шишаева Лилия Галиевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1

Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»

И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Рабочая программа предмета «Современная хореография» для 1 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей ребёнка. Образовательные потребности реализуются в аспекте предоставление возможностей детям совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Содержание программы направлено на изучение танцевальных движений упражнений современной системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, совершенствуют координацию движений, придаётся лёгкость и непринужденность движениям. Данная программа предназначена для занятий детей в хореографическом ансамбле, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль, промежуточная аттестация согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 1 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;
- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов:

знания:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- хореографические названия изученных элементов современного танца;
- особенности исполнения современного танца.

умения:

- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
На середине	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на напряжение и расслабление мышц тела 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на укрепление мышц брюшного пресса 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на улучшение гибкости позвоночника 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на улучшение гибкости коленных суставов. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на исправление осанки 	3
Упражнения для развития тела:	<ul style="list-style-type: none"> • эстрадные прыжки: 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • эстрадные комбинации 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • акробатические упражнения (шпагат, мостик, колесо) 	3
Контрольный урок		1
Промежуточная аттестация		1

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемые	Фактические
1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1	2.09	
2.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1	9.09	
3.	Упражнение для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	16.09	
4.	Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса	1	23.09	
5.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1	30.09	
6.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	1	7.10	
7.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	1	14.10	
8.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	1	21.10	
9.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	1	28.10	
10.	Упражнения на исправление осанки	1	11.11	
11.	Эстрадные прыжки	1	18.11	
12.	Эстрадные комбинации	1	25.11	
13.	Акробатические упражнения	1	2.12	
14.	Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса	1	9.12	
15.	Контрольный урок	1	16.12	
16.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	1	23.12	
17.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	1	13.01	
18.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	1	20.01	
19.	Эстрадные прыжки	1	27.01	
20.	Эстрадные комбинации	1	3.02	
21.	Акробатические упражнения	1	10.02	
22.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1	17.02	
23.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1	24.02	
24.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	3.03	
25.	Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса	1	10.03	
26.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	1	17.03	
27.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1	24.03	
28.	Акробатические упражнения	1	7.04	
29.	Упражнения на исправление осанки	1	14.04	
30.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	1	21.04	
31.	Упражнения на исправление осанки	1	28.04	
32.	Эстрадные прыжки	1	5.05	
33.	Эстрадные комбинации	1	12.05	
34.	Промежуточная аттестация	1	19.05	

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемые	Фактические
35.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1	3.09	
36.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1	10.09	
37.	Упражнение для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	17.09	
38.	Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса	1	24.09	
39.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1	1.10	
40.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	1	8.10	
41.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	1	15.10	
42.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	1	22.10	
43.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	1	29.10	
44.	Упражнения на исправление осанки	1	12.11	
45.	Эстрадные прыжки	1	19.11	
46.	Эстрадные комбинации	1	26.11	
47.	Акробатические упражнения	1	3.12	
48.	Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса	1	10.12	
49.	Контрольный урок	1	17.12	
50.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	1	24.12	
51.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	1	14.01	
52.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	1	21.01	
53.	Эстрадные прыжки	1	28.01	
54.	Эстрадные комбинации	1	4.02	
55.	Акробатические упражнения	1	18.02	
56.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1	25.02	
57.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	1	4.03	
58.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	11.03	
59.	Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса	1	18.03	
60.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	1	1.04	
61.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1	8.04	
62.	Акробатические упражнения	1	15.04	
63.	Упражнения на исправление осанки	1	22.04	
64.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	1	29.04	
65.	Упражнения на исправление осанки	1	6.05	
66.	Эстрадные прыжки	1	13.05	
67.	Промежуточная аттестация	1	20.05	
68.	Эстрадные комбинации	1	27.05	

Список используемой литературы:

1. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
2. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
4. Запора Р. Импровизация присутствует. – Альманах 1. – 1999.
5. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск. – 1989.
6. Карин Сапорта. «Поиск красоты всегда бывает болезненным». – Сов. балет. – 1996. – №1-2.
7. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., Искусство. – 1990.
8. Никитина В.Ю. Танец модерн. Я выхожу в мир искусств. / В.Ю. Никитина. – Самара: Учебное пособие, 2000.
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
11. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. – Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 4.
12. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
13. Пометков С.С. Основы современного танца / С.С. Пометков. - Ростов-на-Дону: Учебное пособие, 2006.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студии учреждений среднего профессионального образования – М.: Владос, 2003.
15. Сосина, В.Ю. Ритмическая гимнастика / В.Ю. Сосина, Э.М. Фабиом. – Киев, 1990.
16. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец» / А.А. Телегин. – Самара: Методическое пособие, 1992.
17. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами / Т. Ткаченко. - Санкт-Петербург: Учебное пособие, 1993.